

PLANO ANUAL 2023/2024

Disciplina: Português

Ano: 9.º

Constituem-se únicos suportes para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, o estabelecido no Projeto Educativo do Agrupamento, na Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e ainda as Aprendizagens Essenciais por área de desenvolvimento das competências identificando domínios e temas, a sua ligação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e sugestões de abordagens metodológicas.

OPERACIONALIZAÇÃO DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DEFINIDAS NO PERFIL DOS ALUNOS

- **A (Linguagens e Textos):** Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para construir conhecimento, compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber; Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais e sociais; Os alunos compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações;
- **B (Informação e Comunicação):** Os alunos recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais, avaliando e validando a informação recolhida; Os alunos organizam a informação recolhida de acordo com um plano, de forma crítica e autónoma, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência; Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias, de acordo com os objetivos definidos;
- **C (Raciocínio e Resolução de Problemas):** Os alunos definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Os alunos analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. Os alunos avaliam diferentes textos, sejam eles orais ou escritos, verbais ou não verbais, de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos;
- **D (Pensamento Crítico e Pensamento Criativo):** Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Os alunos analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade;
- **E (Relacionamento Interpessoal):** Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda; Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram; Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico;
- **F (Desenvolvimento Pessoal e Autonomia):** Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e têm consciência da importância de crescerem e evoluírem; Os alunos são capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos; Os alunos são confiantes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem;
- **G (Bem-Estar, Saúde e Ambiente):** Os alunos adquirem interesse e informam-se sobre temáticas ambientais assumindo uma crescente responsabilidade em relação à construção de um futuro sustentável; Os alunos reconhecem a importância do envolvimento em projetos promotores da cidadania ativa;
- **H (Sensibilidade Estética e Artística):** Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação, no âmbito da Educação literária; Os alunos reconhecem a obra literária como património cultural; Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações artísticas (teatro, cinema, pintura, música, fotografia, cartoons) inspiradas em textos literários e não literários;
- **I (Saber Científico Técnico e Tecnológico):** Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos; Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos; Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos;
- **J (Consciência e Domínio do Corpo):** Os alunos reconhecem a importância da linguagem corporal (gestos, expressões faciais, movimentos, deslocação no espaço...) na comunicação oral. Os alunos aproveitam e exploram a oportunidade de realização de experiências motoras que, independentemente do nível de habilidade de cada um, favorece aprendizagens, nomeadamente, na leitura dramatizada de textos (textos poéticos e dramáticos...).

SEMESTRES TEMPOS LETIVOS TOTAIS	TEMPOS LETIVOS POR SUBDOMÍNIO	SUBDOMÍNIOS E CONTEÚDOS <i>(prevendo a identificação dos conteúdos/ disciplinas passíveis de articulação curricular,</i>	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES	PERFIL DO ALUNO
1.º (68 tempos letivos)	28	<p>I - TEXTO NARRATIVO</p> <p>Leitura, Oralidade, Escrita</p> <p>Textos de géneros não literários</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentário; - Recensão crítica; - Texto de divulgação científica; - Resumo. <p>- Identificação de temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Conto integral de Vergílio Ferreira, “A Palavra Mágica”.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classes de palavras (revisão); - Valor aspetual (perfeito e imperfeito) e modal do verbo; - Discurso direto e discurso indireto (revisão); - Funções sintáticas (revisão). <p>II - TEXTO DRAMÁTICO</p> <p>Leitura e Educação Literária</p> <p>Obra dramática de Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados na peça teatral. <p>- Assunto, intencionalidade, estrutura interna e externa, personagens, linguagem e estilo.</p> <p>- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>- Valor dos recursos linguístico-expressivos perífrase, eufemismo e ironia.</p> <p>Escrita</p> <p>Género de natureza argumentativa: crítica.</p> <p>Domínios da E.E.C.E.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa); - Segurança, Defesa e Paz. <p>Gramática</p> <p>Origem e evolução (semântica e fonética) da Língua Portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos fonológicos; - Neologismos / Arcaísmos; - Relações semânticas entre palavras. 	<p>RESPONSABILIDADE</p> <p>(Realização das tarefas dentro e fora da sala de aula; Cumprimento de prazos.</p> <p>RESPEITO/CUMPRIMENTO DE REGRAS</p> <p>(respeito por colegas e professores; cumprimento das regras da sala de aula)</p> <p>AUTONOMIA, COOPERAÇÃO, INICIATIVA</p> <p>(realização das atividades de forma autónoma; participação e cooperação; espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber)</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, G, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (E, F, H, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, I, J)</p> <p>Questionador (A, B, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>

	40	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. - Exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. 		
2.º (64 tempos letivos)	44	<p>III - TEXTO ÉPICO</p> <p>Leitura e Educação Literária e Oralidade</p> <p>Obra épica de Luís Vaz de Camões: <i>Os Lusíadas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - O autor e a sua obra; - Noção de epopeia. - Canto I - estâncias 1-3, 19-41; - Canto III - estâncias 118-135; - Canto IV - estâncias 84-93; - Canto V - estâncias 37-60; - Canto VI - estâncias 70-94; - Canto IX - estâncias 18-29; - Canto X - estâncias 142-146; 154-156. <ul style="list-style-type: none"> - Intertextualidade com os poemas da <i>Mensagem</i> selecionados. - Compreensão do uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Género de natureza argumentativa: artigo de opinião <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso dos tempos verbais na construção de frases complexas e de textos; - Divisão e classificação de orações (revisão); 		
	20	<p>IV - TEXTO POÉTICO</p> <p>Leitura, Educação Literária e Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . José Gomes Ferreira: "Aquele nuvem parece um cavalo". . Ruy Belo: "Algumas proposições com pássaros e árvores que o poeta remata com uma referência ao coração". . Irene Lisboa: "Escrever". . Fernando Pessoa: "Mar Português"; "O Mostrengo", in <i>Mensagem</i>. . Carlos de Oliveira: "Quando a harmonia chega". . Jorge de Sena: "Uma pequenina luz". . Sophia de Mello Breyner Andresen: "Porque". . Almada Negreiros: "Luís, o poeta, salva a nado o poema" in <i>Obras Completas - Poesia</i>. 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Valor dos recursos linguístico-expressivos. - Expressar e fundamentar pontos de vista. - Relacionar aspetos formais com o sentido do texto. - Partes e subpartes internas texto. <p style="text-align: center;">Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frase simples e frase complexa; - Divisão e classificação de orações; - Coordenação e subordinação. <p style="text-align: center;">Escrita</p> <p>Planificação da produção escrita com recurso a ferramentas digitais, incorporando pesquisa, seleção e tratamento de informação.</p> <p style="text-align: center;">Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - validade dos argumentos; - força argumentativa; - adequação aos objetivos comunicativos. <p>Exposições orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reflexão/ expressão do apreço sobre uma obra lida. <p>PROJETO DE LEITURA</p> <p>Ler+</p>		
--	--	---	--	--

Contributo da disciplina para o desenvolvimento de cada uma das áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*

<p>1. Escrita e Oralidade / Vocabulário específico;</p> <p>2. “A Palavra Mágica”, de Vergílio Ferreira;</p> <p>3. <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente;</p> <p>4. <i>Os Lusíadas</i>, de Luís Vaz de Camões;</p> <p>5 “Aquela nuvem parece um cavalo”; “Porque”.</p>	<p>1. MAT. FQ, CN (relatos de experiências e processos de raciocínio).</p> <p>2. EMRC (valores éticos e morais).</p> <p>3. FR (cultura e estética); EMRC (crença religiosa, ganância, vassalagem, amor materno (relações familiares, afeto, violência familiar); CD, EMRC (religiões).</p> <p>4. Geografia (percurso da viagem de Vasco da Gama), HIST (Descobrimientos, mitologia greco-romana), EMRC (Religião-monoteísmo, politeísmo).</p> <p>5. FQ (composição Química); CD (eu cidadão); EMRC (valores éticos e morais).</p>
---	---