

PLANO ANUAL 2023/2024

Disciplina: PORTUGUÊS

Ano: 8.º

Constituem-se únicos suportes para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, o estabelecido no Projeto Educativo do Agrupamento, na Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e ainda as Aprendizagens Essenciais por área de desenvolvimento das competências identificando domínios e temas, a sua ligação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e sugestões de abordagens metodológicas.

OPERACIONALIZAÇÃO DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DEFINIDAS NO PERFIL DOS ALUNOS

- **A (Linguagens e Textos):** Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para construir conhecimento, partilhar sentidos nas diferentes áreas do saber; Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais e sociais; Os alunos compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações;
- **B (Informação e Comunicação):** Os alunos recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais, avaliando e validando a informação recolhida; Os alunos organizam a informação recolhida de acordo com um plano, de forma crítica e autónoma, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência; Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias, de acordo com os objetivos definidos;
- **C (Raciocínio e Resolução de Problemas):** Os alunos definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais. Os alunos analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. Os alunos avaliam diferentes textos, sejam eles orais ou escritos, verbais ou não verbais, de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos;
- **D (Pensamento Crítico e Pensamento Criativo):** Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Os alunos analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade;
- **E (Relacionamento Interpessoal):** Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda; Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram; Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico;
- **F (Desenvolvimento Pessoal e Autonomia):** Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e têm consciência da importância de crescerem e evoluírem; Os alunos são capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos; Os alunos são confiantes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem;
- **G (Bem-Estar, Saúde e Ambiente):** Os alunos adquirem interesse e informam-se sobre temáticas ambientais assumindo uma crescente responsabilidade em relação à construção de um futuro sustentável; Os alunos reconhecem a importância do envolvimento em projetos promotores da cidadania ativa;
- **H (Sensibilidade Estética e Artística):** Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação, no âmbito da Educação literária; Os alunos reconhecem a obra literária como património cultural; Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações artísticas (teatro, cinema, pintura, música, fotografia, cartoons) inspiradas em textos literários e não literários;
- **I (Saber Científico Técnico e Tecnológico):** Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos; Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos; Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos;
- **J (Consciência e Domínio do Corpo):** Os alunos reconhecem a importância da linguagem corporal (gestos, expressões faciais, movimentos, deslocação no espaço...) na comunicação oral. Os alunos aproveitam e exploram a oportunidade de realização de experiências motoras que, independentemente do nível de habilidade de cada um, favorece aprendizagens, nomeadamente, na leitura dramatizada de textos (textos poético e dramático...).

SEMESTRES TEMPOS LETIVOS TOTAIS	TEMPOS LETIVOS POR SUBDOMÍNIO	SUBDOMÍNIOS E CONTEÚDOS <i>(prevendo a identificação dos conteúdos/ disciplinas passíveis de articulação curricular, incluindo os domínios definidos na EECE)</i>	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES	PERFIL DO ALUNO
1.º (+/- 72 tempos letivos)	24	<p>Unidade 1 - Mensagens do quotidiano</p> <p><u>Leitura e Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Projeto de leitura -Atividades de Diagnose -Comentário -Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá -Leitura para síntese informação: «Textos do quotidiano» -Temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões -Géneros com funções informativa e argumentativa -Reportagem <ul style="list-style-type: none"> • «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha -Entrevista <ul style="list-style-type: none"> • «Elefante de papel»: entrevista a Frederico Morais • «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia -Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> • «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira -Biografia <ul style="list-style-type: none"> • «Ricardo Araújo Pereira» -Carta de apresentação (organização discursiva) <ul style="list-style-type: none"> • João Luís Martins -Texto de natureza jornalística <ul style="list-style-type: none"> • «Guia do SmartBus» <p>Domínios da E.E.C.E.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúde - Risco <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Planificação e produção escrita -Elaboração de textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Quantificadores: (numeral, universal e existencial) -Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão opinião e à assunção de compromissos. -Conteúdos de Revisão -Classes de palavras: nomes e determinantes -Classe e subclasse do advérbio -Colocação do pronome pessoal átono -Classe, subclasse e graus do adjetivo -Funções sintáticas -Formação de palavras <p>Unidade 2: Texto narrativo - Histórias com mensagens Subunidade 2.1 - Saga e outras narrativas</p>	<p>RESPONSABILIDADE</p> <p>(Realização das tarefas dentro e fora da sala de aula; Cumprimento de prazos.</p> <p>RESPEITO/CUMPRIMENTO DE REGRAS</p> <p>(respeito por colegas e professores; cumprimento das regras da sala de aula)</p> <p>AUTONOMIA, COOPERAÇÃO, INICIATIVA</p> <p>(realização das atividades de forma autónoma; participação e cooperação; espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber)</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, G, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (E, F, H, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, I, J)</p> <p>Questionador (A, B, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>
	24			

	<p>24</p>	<p><u>Leitura e Educação Literária, Oralidade, Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura integral de narrativas, modo narrativo, análise de temas, experiências e valores - Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • «A cadeira vazia», <i>O rapaz ao fundo da sala</i>, de Onjali Q. Raúf • «O sonho de Hans», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • Em contexto: Animação <i>De Vig para o mundo</i>, a partir de <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Um navio naufragado», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Olhos de tubarão», <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto <p style="text-align: center;">Domínios da E.E.C.E - Desenvolvimento sustentável</p> <p>-Memórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O meu avô», memórias de José Saramago <p style="text-align: center;"><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificação de orações subordinada adverbiais comparativas, consecutivas e concessivas -Distinção de subordinação adverbial, de subordinação adjetival e de subordinação substantiva -Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa) <p>Conteúdos de Revisão</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) -Coordenação sindética e assindética -Orações subordinadas adjetivas -Variedades geográficas do português <p>Subunidade 2.2 - <i>O Diário de Anne Frank</i> e outras narrativas</p> <p style="text-align: center;"><u>Leitura e Educação Literária, Oralidade, Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank -Planificação / produção escrita -Leitura de textos variados: sentido global, temas, pontos de vista, justificação de inferências, factos e opiniões. <p style="text-align: center;"><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos) -Subordinação (uso de advérbios e conjunções) -Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas <p>Conteúdos de Revisão</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subclasses do verbo 		
--	-----------	---	--	--

<p>2.º (+68 tempos letivos)</p>	<p>26</p>	<p>-Tempos e modos verbais -Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas</p> <p style="text-align: center;"><u>Oralidade</u></p> <p>-Exposição oral: temas, ideias, opiniões</p> <p>Subunidade 2.3 - O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá e outras narrativas</p> <p style="text-align: center;"><u>Leitura e Educação Literária, Oralidade, Escrita</u></p> <p>-Leitura integral de narrativas -Compreensão da utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto -Expressão de opiniões e problematização de sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado • «Parece impossível, mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira <p>- Exposição oral: temas, ideias, opiniões ...</p> <p style="text-align: center;"><u>Gramática</u></p> <p>-Variedades do português Conteúdos de Revisão -Orações substantivas completivas -Uso obrigatório do modo conjuntivo -Verbo transitivo-predicativo -Predicativo do complemento direto -Variedades sociais</p> <p>Unidade 3: Texto dramático - Mensagens em cena- Vanessa vai à luta e outros textos</p> <p style="text-align: center;"><u>Leitura e Educação Literária, Oralidade, Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «O naufrago», <i>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</i>, Manuel António Pina • «As brincadeiras de Vanessa», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes • «Não quero ir ao baile», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes <p style="text-align: center;"><u>Gramática</u></p> <p>- Discurso direto e discurso indireto</p> <p>Conteúdos de Revisão -Classe de palavras (interjeição) -Pontuação</p> <p style="text-align: center;">Domínios da E.E.C.E Literacia e participação financeira</p>		
	<p>23</p>	<p>Unidade 4: Texto poético - Mensagens em poesia</p> <p>- Leitura integral de obras literárias líricas - Marcas formais do texto poético (estrofe, rima, esquema rimático e métrica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões 		

		<ul style="list-style-type: none"> • «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões • «Comigo me desavim», de Sá de Miranda • «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage • «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre • «O palácio da Ventura», de Antero de Quental • «Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia) • «Barca bela», de Almeida Garrett • «Como tu», de Ana Luísa Amaral <p>Conteúdos de Revisão Gramatical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relações entre palavras -Classe e subclasse de palavras (preposição) -Conjugação verbal - verbo <i>haver</i> <p>Ler+</p>		
--	--	--	--	--

Contributo da disciplina para o desenvolvimento de cada uma das áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*

<ol style="list-style-type: none"> 1. Escrita/Vocabulário específico; 2. Textos dos <i>media</i>; empréstimos; 3. Biografia; 4. Textos narrativos, poéticos e dramáticos selecionados; 5. Variedades geográficas do português. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. MAT, FQ, CN (relatos de experiências e processos de raciocínio). 2. TIC (o digital), ING e/ou FR (vocabulário). 3. Todas as áreas curriculares. 4. CD (eu cidadão), EMRC (valores éticos e morais); CN (biodiversidade). GEO (itinerários, localização); EV (cor, grafismo). 5. GEO (localização).
---	--