

PLANO ANUAL 2023/2024

Disciplina: PORTUGUÊS

Ano: 7.º

Constituem-se únicos suportes para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, o estabelecido no Projeto Educativo do Agrupamento, na Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e ainda as Aprendizagens Essenciais por área de desenvolvimento das competências identificando domínios e temas, a sua ligação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e sugestões de abordagens metodológicas.

OPERACIONALIZAÇÃO DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DEFINIDAS NO PERFIL DOS ALUNOS

**Explicitar o contributo da disciplina para o desenvolvimento de cada uma das áreas de competências do Perfil do Aluno.*

- **A (Linguagens e Textos):** Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para construir conhecimento, partilhar sentidos nas diferentes áreas do saber; Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes situações, pessoais e sociais; Os alunos compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações;
- **B (Informação e Comunicação):** Os alunos recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais, avaliando e validando a informação recolhida; Os alunos organizam a informação recolhida de acordo com um plano, de forma crítica e autónoma, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência; Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias, de acordo com os objetivos definidos;
- **C (Raciocínio e Resolução de Problemas):** Os alunos definem e executam estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais; Os alunos analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas; Os alunos avaliam diferentes textos, sejam eles orais ou escritos, verbais ou não verbais, de acordo com critérios de qualidade e utilidade em diversos contextos significativos;
- **D (Pensamento Crítico e Pensamento Criativo):** Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências; Os alunos analisam criticamente as conclusões a que chegam, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas; Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade;
- **E (Relacionamento Interpessoal):** Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda; Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram; Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico;
- **F (Desenvolvimento Pessoal e Autonomia):** Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e têm consciência da importância de crescerem e evoluírem; Os alunos são capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos; Os alunos são confiantes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem;
- **G (Bem-Estar, Saúde e Ambiente):** Os alunos adquirem interesse e informam-se sobre temáticas ambientais assumindo uma crescente responsabilidade em relação à construção de um futuro sustentável; Os alunos reconhecem a importância do envolvimento em projetos promotores da cidadania ativa;
- **H (Sensibilidade Estética e Artística):** Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação, no âmbito da Educação literária; Os alunos reconhecem a obra literária como património cultural; Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações artísticas (teatro, cinema, pintura, música, fotografia, cartoons) inspiradas em textos literários e não literários;
- **I (Saber Científico Técnico e Tecnológico):** Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos; Os alunos trabalham com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos; Os alunos consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos;
- **J (Consciência e Domínio do Corpo):** Os alunos reconhecem a importância da linguagem corporal (gestos, expressões faciais, movimentos, deslocação no espaço...) na comunicação oral. Os alunos aproveitam e exploram a oportunidade de realização de experiências motoras que, independentemente do nível de habilidade de cada um, favorece aprendizagens, nomeadamente, na leitura dramatizada de textos (textos poético e dramático...).

SEMESTRES TEMPOS LETIVOS TOTAIS	TEMPOS LETIVOS POR SUBDOMÍNIO	SUBDOMÍNIOS E CONTEÚDOS (prevendo a identificação dos conteúdos/ disciplinas passíveis de articulação curricular, incluindo os domínios definidos na EECE)	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES	PERFIL DO ALUNO
1.º (60 tempos letivos)	20	<p>Unidade 1 - Textos do Quotidiano</p> <p>Leitura, Oralidade, Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação. - Manual. - Projeto de Leitura. - Atividades de diagnóstico. <p>Leitura</p> <p>Texto publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Biodiversidade somos nós», Jardim Zoológico de Lisboa; • «Área Kids», Vodafone «Portugal chama»; • «erro 404 - Nunca um erro esteve tão certo», UNICEF; • «Junt@s quebramos o silêncio», Kicks. <p>Artigo de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Mea culpa», por Capicua. <p>Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A Ganha-Pão», por Daniel Antero. <p>Domínios da EECE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os media <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: Preposição e locução prepositiva. • Conjugação verbal. • Formação de palavras: derivação e composição. <p>Unidade 2: Texto Narrativo</p> <p>2.1 - Narrativas Tradicionais</p> <p>Leitura, Oralidade, Educação Literária, Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O sal e a água», de Teófilo Braga (recolha); • «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação. • Classes de palavras: determinante (determinante relativo), pronome (pronome relativo). • Colocação do pronome pessoal átono (antes de alguns pronomes e advérbios). <p>2.2 - O Cavaleiro da Dinamarca, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Leitura, Oralidade, Educação Literária, Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia. • Resumo. 	<p>RESPONSABILIDADE</p> <p>(Realização das tarefas dentro e fora da sala de aula; Cumprimento de prazos.</p> <p>RESPEITO/CUMPRIMENTO DE REGRAS</p> <p>(respeito por colegas e professores; cumprimento das regras da sala de aula)</p> <p>AUTONOMIA, COOPERAÇÃO, INICIATIVA</p> <p>(realização das atividades de forma autónoma; participação e cooperação; espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber)</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, G, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (E, F, H, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, I, J)</p> <p>Questionador (A, B, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>
	7			

	25	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa. • Modos de representação do discurso. • Organização das sequências narrativas. • Comentário. • Expressão de opiniões e pontos de vista. • Intertextualidade com arte (Natal) <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunção e locução conjuncional coordenativa (disjuntiva, conclusiva e explicativa). • Frase simples e frase complexa: coordenação (orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética) - revisão. <p>2.3 - “Ladino”, de Miguel Torga</p> <p>Leitura, Oralidade, Educação Literária, Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos: enumeração, pleonasma e hipérbole. • Marcas de oralidade. 		
	8	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Conjunção e locução conjuncional subordinativa. • Coordenação e subordinação (adverbiais finais, condicionais, completivas). • Modo conjuntivo (verbos irregulares). • Exposição oral em situação formal. • PROJETO DE LEITURA. <p>Unidade 3 - Texto dramático <i>Leandro, Rei da Helíria</i></p> <p>Leitura, Oralidade, Educação Literária, Escrita</p> <p>Elementos do texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa: <ul style="list-style-type: none"> - Ato; - Cena; - Fala; - Indicações cénicas. • Estrutura interna: <ul style="list-style-type: none"> - Exposição; - Conflito; - Desenlace. • Modalidades do texto dramático: <ul style="list-style-type: none"> - Texto principal; - Texto secundário. • Exposição escrita. • Exposição oral. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas: modificador do nome, modificador (de grupo verbal). 		
2.º (58 tempos letivos)	33			

	25	<p>Domínios da EECE - Direitos humanos</p> <p>Unidade 4 - Textos poéticos</p> <p>Leitura, Oralidade, Educação Literária, Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • «E por vezes», de David Mourão-Ferreira; • «Ser poeta», de Florbela Espanca; • «As palavras», de Eugénio de Andrade; • «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa; • «Amigo», de Alexandre O'Neill; • «Gaivota», de Alexandre O'Neill; • «Lágrima de preta», de António Gedeão; • «Segredo», de Miguel Torga; • «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca. <ul style="list-style-type: none"> • Marcas formais do texto poético: <ul style="list-style-type: none"> - estrofe; - rima; - esquema rimático; - métrica (redondilha maior e menor). • Organização interna: <ul style="list-style-type: none"> - tema; - assunto; - sentidos implícitos; - hierarquização de ideias. • Texto de opinião. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Advérbio relativo. • Subordinação: orações subordinadas adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas. <ul style="list-style-type: none"> • PROJETO DE LEITURA <p>Ler+</p>		
--	----	--	--	--

Contributo da disciplina para o desenvolvimento de cada uma das áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

<p>1. Texto publicitário;</p> <p>2. Artigo de opinião;</p> <p>3. Biografia;</p> <p>4. “O sal e a água”;</p> <p>5. <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>;</p> <p>6. “Lágrima de preta”;</p> <p>7. <i>Leandro, Rei da Helíria</i>;</p>	<p>1. EV (grafismo, imagem, cor), Inglês/ Francês (slogan, empréstimo).</p> <p>2. CD (poder, instituições, participação cívica); EMRC; CN; FQ.</p> <p>3. Todas as áreas.</p> <p>4. FQ (compostos químicos), EMRC (relações familiares).</p> <p>5. Geografia (itinerário/ paisagem); EMRC (Natal, religião a propósito da peregrinação do Cavaleiro); EV (decorações de Natal).</p> <p>6. FQ (relatório, método científico), Cidadania (racismo); EMRC.</p> <p>7. CN (biodiversidade), TIC (tratamento de fotografia), EF (atividades promotoras da a saúde e bem-estar) e EV (espaço, elementos visuais).</p>
--	---