

PLANO ANUAL 2023/2024

Componente do Currículo: Educação Musical

Ano: 6º

Constituem-se únicos suportes para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, o estabelecido no Projeto Educativo do Agrupamento, na Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e ainda as Aprendizagens Essenciais por área de desenvolvimento das competências identificando domínios e temas, a sua ligação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e sugestões de abordagens metodológicas.

OPERACIONALIZAÇÃO DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DEFINIDAS NO PERFIL DOS ALUNOS

**Explicitar o contributo da disciplina para o desenvolvimento de cada uma das áreas de competências do Perfil do Aluno.*

A (Linguagens e Textos): Cantar diferentes tipos de canções em várias línguas.

B (Informação e Comunicação): Selecionar/Organizar a informação.

C (Raciocínio e Resolução de Problemas): Apresentar soluções e mobilizar o conhecimento para novas situações.

D (Pensamento Crítico e Pensamento Criativo): Improvisar/Compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música; Refletir criticamente sobre o trabalho realizado, fundamentando a sua opinião.

E (Relacionamento Interpessoal): Colaborar com os outros na realização das tarefas propostas; Interagir com o professor e colegas nas atividades pessoais e coletivas.

F (Desenvolvimento Pessoal e Autonomia): Ser responsável, relativamente aos materiais e cumprimento de regras; Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.

G (Bem-Estar, Saúde e Ambiente): Aparelho fonador; A saúde vocal.

H (Sensibilidade Estética e Artística): Organização de atividades artísticas musicais, utilizando elementos expressivos da música.

I (Saber Científico Técnico e Tecnológico): Descrever os procedimentos usados na realização das atividades; Utilizar vocabulário específico.

J (Consciência e Domínio do Corpo): Desenvolver a motricidade; Interpretar /Criar coreografias.

Conteúdos passíveis de articulação interdisciplinar:

- (1) Português – Biografias
- (2) HGP – Património cultural
- (3) Ciências Naturais – A voz
- (4) Matemática – Frações/compassos
- (5) Ed. Visual/Ed. Tecnológica – Forma e Padrão; Comunicação: codificação e simbologia;
- (6) Oficina de Turma/Cidadania e Desenvolvimento – Respeito pela diversidade cultural; valores; respeito pelo património cultural

SEMESTRES TEMPOS LETIVOS LETIVOS TOTAIS	TEMPOS LETIVOS POR SUBDOMÍNIO	SUBDOMÍNIOS E CONTEÚDOS (prevendo a identificação dos conteúdos/ disciplinas passíveis de articulação curricular incluindo os domínios definidos na EECE)	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES	PERFIL DO ALUNO			
1.º (36 tempos letivos)	7	Timbre Instrumentos da sala de aula, família de timbres Expressividade através da seleção tímbrica A voz (3) Instrumentos do Pop Rock	RESPONSABILIDADE Assiduidade/pontualidade; Realização das tarefas; Cumprimento de prazos; Material necessário e Organização	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, F, I, J) Criativo (A, D, F, H) Crítico/Analítico (A, B, C, D, H, I)			
	7	Ritmo Compasso binário, ternário e quaternário (4) Figuras rítmicas e respetivas pausas (5) Ponto de aumentação e ligadura de prolongação Andamentos lento, moderado e rápido, <i>accelerando</i> e <i>ritardando</i> Rimos pontuados Síncopa Contratempo					
	7	Altura Escala de Dó Maior Altura definida e indefinida Simultaneidade de duas melodias diferentes Intervalos melódicos e harmónicos Bemol, sustenido e bequadro (5) Nota Si b, Fá# e Ré agudo Melodia com acompanhamento de Acordes			RESPEITO/CUMPRIMENTO DE REGRAS Pelos colegas e professores; Pela opinião dos outros; Regras da sala de aula	Indagador/ Investigador (A, C, D, F, I) Respeitador da diferença/ do outro (E, F, H, J)	
	2	Dinâmica <i>Piano, Mezzo forte e Forte, crescendo e diminuendo</i>					
	3	Forma Estrutura de uma obra musical (5) Forma Rondó (5)					Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, I)
	4	Compositores/Grupos musicais (1 e 6) Canções/instrumentais/Musicogramas (2,5,6)					
	4	Avaliação teórica e prática					
2.º (36 tempos letivos)	8	Timbre Big Band Realce e harmonia tímbrica Alteração tímbrica Instrumentos tradicionais da Europa, África, América, Ásia e Oceânia (5)	AUTONOMIA, COOPERAÇÃO, INICIATIVA Participação solicitada e espontânea; Realização de atividades de forma autónoma; Hábitos de trabalho; Cooperação com os outros; Persistência/perseverança; Concentração/Interesse/ empenho; Espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber	Questionador (A, B, C, D, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)			
	6	Ritmo Compassos compostos (4) Ritmos Assimétricos Tercina Monorritmia e polirritmia					
	6	Altura Modo maior e menor Acordes Maiores e menores Dó sustenido na pauta e na flauta de bisel					
	3	Dinâmica <i>Tenuto e sforzato</i> Densidade sonora <i>Staccato e Legato</i>					
	4	Forma Interlúdio Compositores/Grupos musicais (1 e 6)					
	3	Canções/instrumentais/Musicogramas (2,5, 6)					
	4	Avaliação teórica e prática					