

Constituem-se únicos suportes para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, o estabelecido no Projeto Educativo do Agrupamento, na Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e ainda as Aprendizagens Essenciais por área de desenvolvimento das competências identificando domínios e temas, a sua ligação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e sugestões de abordagens metodológicas.

OPERACIONALIZAÇÃO DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DEFINIDAS NO PERFIL DOS ALUNOS

- **A (Linguagens e Textos):** adquirir o vocabulário, compreender e aplicar os conceitos básicos da linguagem das Artes Visuais.
- **B (Informação e Comunicação):** desenvolver a capacidade de interpretar e relacionar os significados, processos e intencionalidades da Arte e dos objetos artísticos, reconhecendo a importância das imagens como meios de comunicação relevante.
- **C (Raciocínio e Resolução de Problemas):** desenvolver a capacidade de utilizar suportes, materiais e técnicas de expressão visuais, adequando-os à ideia ou tema que se pretende materializar e aplicando procedimentos de registo, comunicação, esquematização e visualização de simbologias gráficas de modo racional e expressivo; desenvolver a capacidade de resolver problemas/situações concebendo soluções criativas seguindo diversas etapas metodológicas (tema, investigação, projeto, realização e avaliação).
- **D (Pensamento Crítico e Pensamento Criativo):** desenvolver a capacidade de observar, interpretar, relacionar e distinguir os diferentes universos visuais; avaliar/justificar o resultado e intencionalidade das suas produções artísticas evidenciando os conhecimentos e aptidões adquiridos.
- **E (Relacionamento Interpessoal):** reconhecer o papel das Artes Visuais em diferentes domínios da atividade humana.
- **F (Desenvolvimento Pessoal e Autonomia):** desenvolver o interesse pelas Artes Visuais e confiança nos seus conhecimentos e capacidades expressivas e criativas, conseguindo gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas, que envolvam a pesquisa, a investigação e a experimentação.
- **G (Bem-Estar, Saúde e Ambiente):** valorizar o papel das Artes Visuais no desenvolvimento das outras ciências, da tecnologia e de outros domínios da atividade humana; desenvolver a capacidade de intervenção e colaboração com os outros na comunidade, reconhecendo o papel das Artes nas mudanças/transformações sociais.
- **H (Sensibilidade Estética e Artística):** desenvolver a capacidade de identificar e apreciar diferentes manifestações artísticas e culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, cinema, etc.).
- **I (Saber Científico Técnico e Tecnológico):** desenvolver a capacidade de compreender a importância da inter-relação dos saberes das Artes Visuais nos processos de contemplação e de fruição do mundo; desenvolver a capacidade de mobilizar conhecimentos, experiências, técnicas e procedimentos na aplicação intencional em novas situações/problemas.
- **J (Consciência e Domínio do Corpo):** justificar a intencionalidade das suas Produções Visuais, recorrendo a critérios de ordem pessoal (vivências, experiências e conhecimentos).

SEMESTRES TEMPOS LETIVOS TOTAIS	TEMPOS LETIVOS POR SUBDOMÍNIO	SUBDOMÍNIOS E CONTEÚDOS <i>(prevendo a identificação dos conteúdos/ disciplinas passíveis de articulação curricular, incluindo os domínios definidos na EECE)</i>	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES	PERFIL DO ALUNO
1.º (36 tempos letivos)	20	<p>CONSTRUÇÃO DA IMAGEM:</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceção visual Constituição dos elementos da forma Linguagem e gramática visual A imagem: natureza, significado e função Exploração de diversos meios de expressão plástica <p>SISTEMAS DE PROJEÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Princípios básicos da perspetiva cónica Perspetiva cónica (frontal, angular) Elementos fundamentais, procedimentos e técnicas Representação gráfica do espaço (ambientes interiores e exteriores) Princípios básicos da perspetiva axonométrica Perspetiva axonométrica (dimétrica, isométrica e cavaleira) Elementos fundamentais, procedimentos e técnicas Aplicação prática desta representação gráfica do espaço Diferenças fundamentais nos sistemas perspéticos Método Europeu ou do cubo envolvente 	<p>RESPONSABILIDADE</p> <p>(Realização das tarefas dentro e fora da sala de aula; Cumprimento de prazos.</p> <p>RESPEITO/CUMPRIMENTO DE REGRAS</p> <p>(respeito por colegas e professores; cumprimento das regras da sala de aula)</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, G, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (E, F, H, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, I, J)</p> <p>Questionador (A, B, C, D, F, G, I, J)</p>
	16			
2.º (34 tempos letivos)	20	<p>A ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceitos de obra de arte Arte moderna Principais estilos artísticos e a sua trajetória histórica (HIST.) Arte abstrata e Arte figurativa (Hist) O papel das manifestações culturais e do Património 	<p>AUTONOMIA, COOPERAÇÃO, INICIATIVA</p> <p>(realização das atividades de forma autónoma; participação e cooperação; espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber)</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>
	14	<p>ENGENHARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evolução histórica e princípios básicos As diversas Áreas da Engenharia A metodologia de trabalho; materiais sustentáveis (Geog) <p>Projeto criativo: aplicação da sua metodologia na resolução de problemas</p> <p>Educação Ambiental</p>		