

## PLANO ANUAL 2023/2024

Disciplina: **Educação Artística**

Ano: 3.º / 4.º

Constituem-se únicos suportes para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, o estabelecido no Projeto Educativo do Agrupamento, na Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e ainda as Aprendizagens Essenciais por área de desenvolvimento das competências identificando domínios e temas, a sua ligação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e sugestões de abordagens metodológicas.

### OPERACIONALIZAÇÃO DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DEFINIDAS NO PERFIL DOS ALUNOS

- **A (Linguagens e Textos):** utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados ao corpo e aos movimentos, aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação e ambientes.
- **B (Informação e Comunicação):** transformar a informação em conhecimento; colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.
- **C (Raciocínio e Resolução de Problemas):** interpretar informação, planear e conduzir pesquisas; gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.
- **D (Pensamento Crítico e Pensamento Criativo):** pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada; convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente; prever e avaliar o impacto das suas decisões; desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.
- **E (Relacionamento Interpessoal):** adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.
- **F (Desenvolvimento Pessoal e Autonomia):** estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos; identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências; consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida; estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.
- **G (Bem-Estar, Saúde e Ambiente):** adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade; compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente;

manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.

- **H (Sensibilidade Estética e Artística):** apreciar criticamente as realidades artísticas, pelo contacto com os diversos universos culturais; valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.
- **I (Saber Científico Técnico e Tecnológico):** compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania; • manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar; • executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; • adequar a ação de transformação e criação de produtos aos diferentes contextos naturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes físicos.
- **J (Consciência e Domínio do Corpo):** realizar atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, integradas nas diferentes circunstâncias vivenciadas na relação do seu próprio corpo com o espaço; dominar a capacidade perceptivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento perceptivo e estruturação espacial e temporal); ter consciência de si próprios a nível emocional, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprios e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.

SEMESTRES TEMPOS LETIVOS TOTAIS	TEMPOS LETIVOS POR SUBDOMÍNIO	SUBDOMÍNIOS E CONTEÚDOS <i>(prevendo a identificação dos conteúdos/ disciplinas passíveis de articulação curricular, incluindo os domínios definidos na EECE)</i>	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES	PERFIL DO ALUNO
1.º (51 tempos letivos)		<p><b>Artes Visuais</b></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <p>- Universos visuais do património local e global: obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, arquitetura, multimédia...; <i>(Estudo do Meio, TIC, Cidadania e Desenvolvimento)</i></p> <p>- Resistência e plasticidade de diversos materiais; <i>(Estudo do Meio)</i></p> <p>- Linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais: cor, forma, linha, textura, padrão, plano, luz, espaço...</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <p>- Discursos e leituras da realidade; <i>(Estudo do Meio e Português)</i></p> <p>- Símbolos e sistemas de comunicação visual;</p>	<p><b>RESPONSABILIDADE</b></p> <p>(Realização das tarefas dentro e fora da sala de aula; cumprimento de prazos).</p> <p><b>RESPEITO/CUMPRIMENTO DE REGRAS</b></p> <p>(RESPEITO POR COLEGAS E PROFESSORES; CUMPRIMENTO DAS REGRAS DA SALA DE AULA).</p> <p><b>AUTONOMIA, COOPERAÇÃO, INICIATIVA</b></p> <p>(Realização das atividades de forma autónoma; participação e cooperação; espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber).</p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, H, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, E, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, G, H, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (E, F, H, J)</p>

		<p>- Apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos;</p> <p>- Expressividade na linguagem de imagens e outras narrativas visuais.</p> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <p>- Linguagem das artes visuais e técnicas de expressão: pintura, desenho, técnica mista, land'art, <i>assemblage</i>, escultura, maquete, fotografia, nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>- Possibilidades expressivas dos materiais: carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas;</p> <p>- Técnicas diversificadas adequadas a diferentes usos, contextos e situações;</p> <p>- Processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. (<i>Oficina de Turma, TIC, Cidadania e Desenvolvimento</i>)</p> <p><b>Música</b></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <p>- Características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência;</p> <p>- Vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais;</p> <p>- Diferentes tipos de música;</p> <p>- Entoação, gesticulação, movimentação, dramatização e exploração de canções, melodias, poesias, textos de feição poética. (<i>Português e Estudo do Meio</i>)</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <p>- Rimas, trava-línguas, lengalengas; (<i>Português</i>)</p> <p>- Movimentos corporais.</p> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <p>- Sons vocais: voz falada e voz cantada; (<i>Português</i>)</p>	<p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, D, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, B, C, D, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G, J)</p>
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Fontes sonoras: corpo, objetos do quotidiano e instrumentos musicais;</li><li>- Improvisação a solo ou em grupo.</li></ul> <p><b>Expressão Dramática/Teatro</b></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Códigos de leitura em diferentes universos dramáticos; (<i>Português</i>)</li><li>- Estilos e géneros convencionais de teatro (comédias, drama, etc);</li><li>- Personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática; (<i>Português e Estudo do Meio</i>)</li><li>- Voz: altura, ritmo intensidade;</li><li>- Corpo: postura, gestos e expressões faciais;</li><li>- Improvisações e dramatizações. (<i>Português e Estudo do Meio</i>)</li></ul> <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apreciação estética e artística;</li><li>- Jogo dramático, improvisação e representação; (<i>Estudo do Meio</i>)</li><li>- Forma e estrutura do texto dramático convencional: monólogo ou diálogo, cenas, atos, quadros, falas e didascálias; (<i>Português</i>)</li><li>- Opiniões com critérios fundamentados. (<i>Oficina de Turma</i>)</li></ul> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas específicas para a expressão de conceitos e temáticas;</li><li>- Expressividade corporal: movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc;</li><li>- Articulação, dicção, projeção de voz.</li></ul> <p><b>Dança</b></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploração de elementos fundamentais da dança;</li><li>- Movimento do corpo: na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações;</li></ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimento do corpo com estruturas rítmicas integrando diferentes elementos de tempo e dinâmica;</li> <li>- Movimento do corpo com diferentes relações: a par, em grupo, à roda, em colunas e em filas;</li> <li>- Estilos e géneros do património cultural e artístico; (<i>Estudo do Meio e Português</i>)</li> <li>- Conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul> <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor do desempenho artístico;</li> <li>- Papel coreográfico mobilizador de um desempenho expressivo-formal;</li> <li>- Apreciação e crítica pessoal sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano ou ideias várias;</li> <li>- Sequências dançadas ou pequenas coreografias a partir de estímulos vários;</li> <li>- Sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</li> </ul>		
		<p><b>Artes Visuais</b></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universos visuais do património local e global: obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, arquitetura, multimédia...; (<i>Estudo do Meio, TIC, Cidadania e Desenvolvimento</i>)</li> <li>- Resistência e plasticidade de diversos materiais; (<i>Estudo do Meio</i>)</li> <li>- Linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais: cor, forma, linha, textura, padrão, plano, luz, espaço...</li> </ul>		

<p>2.º (48 tempos letivos)</p>		<p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Discursos e leituras da realidade; (<i>Estudo do Meio e Português</i>)</li><li>- Símbolos e sistemas de comunicação visual;</li><li>- Apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos;</li><li>- Expressividade na linguagem de imagens e outras narrativas visuais.</li></ul> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Linguagem das artes visuais e técnicas de expressão: pintura, desenho, técnica mista, land’art, <i>assemblage</i>, escultura, maquete, fotografia, nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</li><li>- Possibilidades expressivas dos materiais: carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas;</li><li>- Técnicas diversificadas adequadas a diferentes usos, contextos e situações;</li><li>- Processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. (<i>Oficina de Turma, TIC, Cidadania e Desenvolvimento</i>)</li></ul> <p><b>Música</b></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência;</li><li>- Vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais;</li><li>- Diferentes tipos de música;</li><li>- Entoação, gesticulação, movimentação, dramatização e exploração de canções, melodias, poesias, textos de feição poética. (<i>Português e Estudo do Meio</i>)</li></ul> <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rimas, trava-línguas, lengalengas; (<i>Português</i>)</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Movimentos corporais.</li></ul> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sons vocais: voz falada e voz cantada; <i>(Português)</i></li><li>- Fontes sonoras: corpo, objetos do quotidiano e instrumentos musicais;</li><li>- Improvisação a solo ou em grupo.</li></ul> <p><b>Expressão Dramática/Teatro</b></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Códigos de leitura em diferentes universos dramáticos; <i>(Português)</i></li><li>- Estilos e géneros convencionais de teatro (comédias, drama, etc);</li><li>- Personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática; <i>(Português e Estudo do Meio)</i></li><li>- Voz: altura, ritmo intensidade;</li><li>- Corpo: postura, gestos e expressões faciais;</li><li>- Improvisações e dramatizações. <i>(Português e Estudo do Meio)</i></li></ul> <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apreciação estética e artística;</li><li>- Jogo dramático, improvisação e representação; <i>(Estudo do Meio)</i></li><li>- Forma e estrutura do texto dramático convencional: monólogo ou diálogo, cenas, atos, quadros, falas e didascálias; <i>(Português)</i></li><li>- Opiniões com critérios fundamentados. <i>(Oficina de Turma)</i></li></ul> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas específicas para a expressão de conceitos e temáticas;</li><li>- Expressividade corporal: movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc;</li><li>- Articulação, dicção, projeção de voz.</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<p><b>Dança</b></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploração de elementos fundamentais da dança;</li><li>- Movimento do corpo: na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações;</li><li>- Movimento do corpo com estruturas rítmicas integrando diferentes elementos de tempo e dinâmica;</li><li>- Movimento do corpo com diferentes relações: a par, em grupo, à roda, em colunas e em filas;</li><li>- Estilos e géneros do património cultural e artístico; (<i>Estudo do Meio e Português</i>)</li><li>- Conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li></ul> <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valor do desempenho artístico;</li><li>- Papel coreográfico mobilizador de um desempenho expressivo-formal;</li><li>- Apreciação e crítica pessoal sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li></ul> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano ou ideias várias;</li><li>- Sequências dançadas ou pequenas coreografias a partir de estímulos vários;</li><li>- Sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</li></ul>		
--	--	---	--	--