

PLANO ANUAL 2023/2024

Disciplina: Educação Artística

Ano: 2º ano

Constituem-se únicos suportes para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, o estabelecido no Projeto Educativo do Agrupamento, na Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e ainda as Aprendizagens Essenciais por área de desenvolvimento das competências identificando domínios e temas, a sua ligação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e sugestões de abordagens metodológicas.

OPERACIONALIZAÇÃO DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DEFINIDAS NO PERFIL DOS ALUNOS

- **A (Linguagens e Textos):** adquirir o vocabulário e linguagem próprios da Educação Artística;
- **B (Informação e Comunicação):** desenvolver a capacidade de comunicar em Educação Artística, por forma a ser capaz de descrever, explicar e justificar, oralmente e por escrito, as suas ideias, procedimentos e raciocínios, bem como os resultados e conclusões;
- **C (Raciocínio e Resolução de Problemas):** desenvolver a capacidade de abstração e generalização e de compreender e elaborar raciocínios lógicos e outras formas de argumentação artística; desenvolver a capacidade de resolver e formular problemas, incluindo os que envolvem áreas artísticas diferentes;
- **D (Pensamento Crítico e Pensamento Criativo):** desenvolver a capacidade de avaliar/justificar resultados e conclusões; conceber e aplicar diferentes estratégias de resolução de tarefas artísticas;
- **E (Relacionamento Interpessoal):** reconhecer o papel da Educação Artística em diferentes domínios da atividade humana;
- **F (Desenvolvimento Pessoal e Autonomia):** desenvolver o interesse pela Educação Artística e confiança nos seus conhecimentos e capacidades artísticas, bem como a persistência, a autonomia e o à-vontade em lidar com situações que envolvam a Educação Artística no seu percurso académico e que venha a enfrentar na sua vida em sociedade;
- **G (Bem-Estar, Saúde e Ambiente):** valorizar o papel da Educação Artística no desenvolvimento das outras ciências, da tecnologia e de outros domínios da atividade humana;
- **H (Sensibilidade Estética e Artística):** desenvolver a capacidade de apreciar aspetos estéticos da Educação Artística; desenvolver a capacidade de reconhecer e valorizar a Educação Artística como elemento do património cultural da humanidade;
- **I (Saber Científico Técnico e Tecnológico):** descrever o papel da Educação Artística no desenvolvimento das outras ciências, da tecnologia; compreender os procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações artísticas;
- **J (Consciência e Domínio do Corpo):** valorizar o papel da Educação Artística no desenvolvimento das outras ciências.

SEMESTRES TEMPOS LETIVOS TOTAIS	TEMPOS LETIVOS POR SUBDOMÍNIO	SUBDOMÍNIOS E CONTEÚDOS <i>(prevendo a identificação dos conteúdos/ disciplinas passíveis de articulação curricular, incluindo os domínios definidos na EECE)</i>	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES	PERFIL DO ALUNO
1.º Semestre (+/-54 tempos letivos)		<p>Artes Visuais</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Universos visuais do património local e global: obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, arquitetura, multimédia...; (<i>Estudo do Meio, TIC, Oficina de Turma Cidadania e Desenvolvimento</i>) - Resistência e plasticidade de diversos materiais; (<i>Estudo do Meio</i>) - Linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais: cor, forma, linha, textura, padrão, plano, luz, espaço... <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discursos e leituras da realidade; (<i>Estudo do Meio, Oficina de Turma e Português</i>) - Símbolos e sistemas de comunicação visual; - Apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos; - Expressividade na linguagem de imagens e outras narrativas visuais. <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem das artes visuais e técnicas de expressão: pintura, desenho, técnica mista, land'art, <i>assemblage</i>, escultura, maquete, fotografia, nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Possibilidades expressivas dos materiais: carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas; - Técnicas diversificadas adequadas a diferentes usos, contextos e situações; - Processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. (<i>Oficina de Turma, TIC, Cidadania e Desenvolvimento</i>) 	<p>RESPONSABILIDADE</p> <p>Realização das tarefas dentro e fora da sala de aula; CUMPRIMENTO DE PRAZOS.</p> <p>RESPEITO/CUMPRIMENTO DE REGRAS</p> <p>Respeito por colegas e professores; Cumprimento das regras de sala de aula.</p> <p>AUTONOMIA, COOPERAÇÃO, INICIATIVA</p> <p>Realização das tarefas de firma autónoma; Participação e cooperação; Espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber.</p>	<p>Conhecedor/ sabor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, G, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (E, F, H, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, I, J)</p> <p>Questionador (A, B, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>

		<p>Música</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none">- Características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência;- Vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais;- Diferentes tipos de música;- Entoação, gesticulação, movimentação, dramatização e exploração de canções, melodias, poesias, textos de feição poética. <i>(Português, Estudo do Meio e Educação Física)</i> <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none">- Rimas, trava-línguas, lengalengas; <i>(Português)</i>- Movimentos corporais. <p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none">- Sons vocais: voz falada e voz cantada; <i>(Português)</i>- Fontes sonoras: corpo, objetos do quotidiano e instrumentos musicais;- Improvisação a solo ou em grupo. <p>Expressão Dramática/Teatro</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none">- Códigos de leitura em diferentes universos dramáticos; <i>(Português)</i>- Estilos e géneros convencionais de teatro (comédias, drama, etc);- Personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática; <i>(Português e Estudo do Meio)</i>- Voz: altura, ritmo intensidade;- Corpo: postura, gestos e expressões faciais; <i>(Educação Física)</i> <ul style="list-style-type: none">- Improvisações e dramatizações. <i>(Português e Estudo do Meio)</i> <p>Interpretação e Comunicação</p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação estética e artística; - Jogo dramático, improvisação e representação; <i>(Estudo do Meio)</i> - Forma e estrutura do texto dramático convencional: monólogo ou diálogo, cenas, atos, quadros, falas e didascálias; <i>(Português)</i> - Opiniões com critérios fundamentados. <i>(Oficina de Turma)</i> <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas específicas para a expressão de conceitos e temáticas; - Expressividade corporal: movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc; - Articulação, dicção, projeção de voz. <p>Dança</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploração de elementos fundamentais da dança; - Movimento do corpo: na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações; <i>(Educação Física)</i> - Movimento do corpo com estruturas rítmicas integrando diferentes elementos de tempo e dinâmica; <i>(Educação Física)</i> - Movimento do corpo com diferentes relações: a par, em grupo, à roda, em colunas e em filas; <i>(Educação Física)</i> - Estilos e géneros do património cultural e artístico; <i>(Estudo do Meio e Português)</i> - Conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor do desempenho artístico; - Papel coreográfico mobilizador de um desempenho expressivo-formal; - Apreciação e crítica pessoal sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. <i>(Educação Física)</i> <p>Experimentação e Criação</p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano ou ideias várias; - Sequências dançadas ou pequenas coreografias a partir de estímulos vários; - Sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. 		
<p>2.º Semestre (+/- 60 tempos letivos)</p>		<p>Artes Visuais <u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Universos visuais do património local e global: obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, arquitetura, multimédia...; (<i>Estudo do Meio, TIC, Cidadania e Desenvolvimento</i>) - Resistência e plasticidade de diversos materiais; (<i>Estudo do Meio</i>) - Linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais: cor, forma, linha, textura, padrão, plano, luz, espaço... <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discursos e leituras da realidade; (<i>Estudo do Meio e Português</i>) - Símbolos e sistemas de comunicação visual; - Apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos; - Expressividade na linguagem de imagens e outras narrativas visuais. <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem das artes visuais e técnicas de expressão: pintura, desenho, técnica mista, land'art, <i>assemblage</i>, escultura, maquete, fotografia, nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Possibilidades expressivas dos materiais: carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas; 	<p>RESPONSABILIDADE</p> <p>Realização das tarefas dentro e fora da sala de aula; CUMPRIMENTO DE PRAZOS.</p> <p>RESPEITO/CUMPRIMENTO DE REGRAS</p> <p>Respeito por colegas e professores;</p> <p>Cumprimento das regras de sala de aula.</p> <p>AUTONOMIA, COOPERAÇÃO, INICIATIVA</p> <p>Realização das tarefas de firma autónoma;</p> <p>Participação e cooperação;</p> <p>Espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber.</p>	

		<p>- Técnicas diversificadas adequadas a diferentes usos, contextos e situações;</p> <p>- Processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <i>(Oficina de Turma, TIC, Cidadania e Desenvolvimento)</i></p> <p>Música</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>- Características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência;</p> <p>- Vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais;</p> <p>- Diferentes tipos de música;</p> <p>- Entoação, gesticulação, movimentação, dramatização e exploração de canções, melodias, poesias, textos de feição poética. <i>(Português e Estudo do Meio e Educação Física)</i></p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>- Rimas, trava-línguas, lengalengas; <i>(Português)</i></p> <p>- Movimentos corporais.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>- Sons vocais: voz falada e voz cantada; <i>(Português)</i></p> <p>- Fontes sonoras: corpo, objetos do quotidiano e instrumentos musicais;</p> <p>- Improvisação a solo ou em grupo. <i>(Educação Física)</i></p> <p>Expressão Dramática/Teatro</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>- Códigos de leitura em diferentes universos dramáticos; <i>(Português)</i></p> <p>- Estilos e géneros convencionais de teatro (comédias, drama, etc);</p> <p>- Personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática; <i>(Português e Estudo do Meio)</i></p> <p>- Voz: altura, ritmo intensidade;</p>		
--	--	--	--	--

		<p>- Corpo: postura, gestos e expressões faciais;</p> <p>- Improvisações e dramatizações. <i>(Português e Estudo do Meio)</i></p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>- Apreciação estética e artística;</p> <p>- Jogo dramático, improvisação e representação; <i>(Estudo do Meio e Educação Física)</i></p> <p>- Forma e estrutura do texto dramático convencional: monólogo ou diálogo, cenas, atos, quadros, falas e didascálias; <i>(Português)</i></p> <p>- Opiniões com critérios fundamentados. <i>(Oficina de Turma)</i></p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>- Técnicas específicas para a expressão de conceitos e temáticas;</p> <p>- Expressividade corporal: movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc;</p> <p>- Articulação, dicção, projeção de voz.</p> <p>Dança</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>- Exploração de elementos fundamentais da dança;</p> <p>- Movimento do corpo: na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações;</p> <p>- Movimento do corpo com estruturas rítmicas integrando diferentes elementos de tempo e dinâmica;</p> <p>- Movimento do corpo com diferentes relações: a par, em grupo, à roda, em colunas e em filas;</p> <p>- Estilos e géneros do património cultural e artístico; <i>(Estudo do Meio e Português)</i></p> <p>- Conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>- Valor do desempenho artístico;</p>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Papel coreográfico mobilizador de um desempenho expressivo-formal;- Apreciação e crítica pessoal sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. <p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none">- Sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano ou ideias várias;- Sequências dançadas ou pequenas coreografias a partir de estímulos vários;- Sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. <p><i>(Educação Física)</i></p>		
--	--	---	--	--